

kerrin.klinger@hu-berlin.de

Klinger, Kerrin
LV-Nr. 3131 L 111
BA-KuIT WTG 2, 4; BA-KuIT FW 18, 19, 20, 21
Alte StPO: MA-GKWT 1/1
Neue StPO: MA-GKWT 2
PS/SE Sammeln als wissenschaftliche Kulturtechnik
Di 10-12 Uhr
Raum: MA 750

Mineralogische Sammlungen
Technische Universität Berlin, Sekr. BH 1
Kustodin: Dr. Susanne Herting-Agthe
Ernst-Reuter-Platz 1
D-10587 Berlin
tel ++49 (0)30 - 314 22254
fax ++49 (0)30 - 314 72218
Susanne.Herting-Agthe@tu-berlin.de
www.Mineralogische-Sammlungen.de

Lage: Ernst-Reuter-Platz 1: graublaues 10-stöckiges Hochhaus aus den 1950-er Jahren auf der Ecke Hardenbergstr. - Str. d. 17.Juni, Eingang von der Hardenbergstraße, dort im 6.Stock, Raum 609 am Ende des Ganges

Die wissenschaftliche Praxis konstituiert sich in jeder Disziplin durch spezifische Praktiken, die jeweils angeeignet werden müssen. Praktiken sind hier Formen des wissenschaftlichen Arbeitens und Lehrens, die mit Dimensionen des Wissens und des Könnens verbunden sind: wie das Sammeln, das Systematisieren des Gesammelten und das Umgehen mit den Sammlungen. Im Sinne akademischer Wissenskulturen werden Aspekte dieser Praktiken als Kulturtechnik vermittelt. Im Seminar wird es zunächst um eine Bestimmung von Sammeln und Kulturtechnik im wissenschaftlichen Kontext gehen. Vorgesehen ist zudem die Auseinandersetzung mit einzelnen Sammlungen und ihren Objekten.

Seminarübersicht: *Sammeln als wissenschaftliche Kulturtechnik*

Sitzung	Termin	Thema	Texte
1	19.04.	Einführung	Lektüreprotokoll, Objektbiographie
2	26.04.	Besuch der mineralogischen Sammlung	Einführung durch Fr. Herting-Agthe, Wahl d. Objektthemen
3	03.05.	Sammlungstypologie	Pomian
4	10.05.	Wissenschaftliches Sammeln	Balsinger
5	17.05.	Sammlung und Museum	Te Heesen
6	24.05.	Besuch der mineralogischen Sammlung	Präsentation der Rechercheergebnisse, Rückfragen
7	31.05.	Sammlung und Wissenschaft	Brüning
8	07.06.	Sammeln und Experimentieren	Steinle
9	14.06.	Wissenskulturen und Objekte	Reinberger
10	21.06.	Epistemologie und Sammlung	Abel
11	28.06.	Selbstständiger Besuch in Naturkundemuseum oder Mineralogischer Sammlung	Arbeitsauftrag: Kurzbeschreibung eines Objekts mit Zeichnung
12	05.07.	Kulturtechnik I	Maye
13	12.07.	Abschlussdiskussion	

Themenübersicht: *Sammeln als wissenschaftliche Kulturtechnik*

Nr.	Thema	Stichworte	Bearbeitende
1	Zwei mineralogische Sammlungen: Universität und Museum	Sammlungsziele	
2	Zur Praxis der "Klötzchenkunde"	Kristallmodellsammlungen Lehre i.d. Kristallographie	
3	Eisenmeteoriten aus "Deutsch-Südwestafrika"	R. Scheibe, Rohstoffsuche in den Kolonien	
4	Das blaue Wunder: Zoisit (Edelstein-Varietät "Tansanit")	H.Strunz, Gemmologie, Mineralsystematik	
5	Historische Feldspat-Kristalle	Chr.S.Weiss, Geschichte der Kristallographie	
6	Hauchecornit	Wissenschaftsgeschichte, Wilhelm Hauchecorne, Kristallstrukturbestimmung	
7	Rammelsbergit	F.Rammelsberg, Mineral- chemie, chemisches Labor	
8	Zur Sammlungsgeschichte des Etiketts	Sammlungs- Dokumentation	
9	Das "Kratz- und Beißpraktikum"	A.G. Werner, Methoden der Mineralbestimmung	
10	Mineralogische Darstellungspraktiken	Zeichnung und Photogra- phie von Kristallen	
11	Zur mineralogischen Lehrsammlung	Sammlungssystematik und -dokumentation	
12	Kristallstrukturmodelle	Lehrmittel der Mineralogie und Kristallographie	
13	Sammlungsutensilien in der Mineralogie	Schachtel, Schliffglas, Sammlungsschränke	
14	Sammlung in Bewegung	Leihverkehr, Sammlungen als Archiv für die Öffent- lichkeitsarbeit	
15	Sammlung als Wissensspeicher	Anfragen, Sammlungen als Archiv für Proben für die Forschung	